

Sommario

- 17 Il Piccio e la pittura lombarda tra romanticismo e naturalismo: l'eredità di Appiani
Fernando Mazzocca
- 27 I modelli in Accademia e altrove
Giovanni Valagussa
- 37 Il Piccio e Cremona
Valerio Guazzoni
- 51 La prima committenza bergamasca del Piccio
Mario Marubbi
- 59 Il Piccio e il risorgimento
Bernardo Falconi
- 69 L'occhio del Piccio sulla natura
Renzo Mangili
- 81 La riscoperta del Piccio fra Previati e de Chirico: la questione della tecnica
Valter Rosa
- Catalogo**
- 86 I. L'immagine dell'artista: ritratti e autoritratti
introduzione di *Pierluigi De Vecchi*
- 106 II. Amici, committenti e mecenati tra Cremona e Bergamo
introduzione di *Valerio Guazzoni*
- 118 III. La pittura sacra e i temi letterari
introduzione di *Giovanni Valagussa*
- 132 IV. Ritratti nel solco della realtà
introduzione di *Maria Piatto*
- 152 V. Verso l'"indefinito": i dipinti di piccolo formato
introduzione di *Pierluigi De Vecchi*
- 168 VI. Il caso dell'Agar
introduzione di *Fernando Mazzocca*
- 180 VII. Mitologia e natura: il nudo nel paesaggio
introduzione di *Maria Piatto*
- 188 VIII. Aperture sul paesaggio
introduzione di *Renzo Mangili*
- 202 IX. Ritratti in dissolvenza
introduzione di *Maria Piatto*
- 218 X. I disegni
introduzione di *Pierluigi De Vecchi*
- Indagini tecniche**
- 237 Tra segno e disegno: prime ricerche analitico-strutturali sulla tecnica del Piccio
Mario Marubbi, Mario Amedeo Lazzari
- 245 I materiali dell'opera e della conservazione. Osservazioni attorno ai dipinti del Piccio nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Milano
Maria Fratelli
- Apparati**
a cura di Maria Piatto
- 260 Cronobiografia
263 Esposizioni
265 Bibliografia